



TELLERVO KALLEINEN & OLIVER KOCHTA-KALLEINEN: *I LOVE MY JOB*, 2008–2010
foto Oliver Kochta-Kalleinen



KRISTINA MÜNTZING: *NEW SWEDES*, 2009
(yksityiskohta/detalj)
foto Kristina Müntzing



ANNA EKMAN: *THE BLACK POND*, NARCISSUS SERIES, 2009
foto Anna Ekman



ULRIKA MINAMI WÄRMLING: *JOHAN OCH SEBASTIEN*, 2009
foto Courtesy of Charlotte Lund gallery



ASTRID SVANGREN: *FÄRGEN FLÖDIG/TUSCH OCH AKVARELL/FÄRGEN VIKTIG*, 2009
foto Courtesy of Charlotte Lund gallery



JARI SILOMÄKI: *VIERAANTUMISKERTOMUKSIA*, 2009
foto Jari Silomäki

”Yhteisiä asioita” -näyttelyssä ihmistä lähestytään pelaamisen tematiikan kautta. **Anna Ekmanin** valokuvasarja *Black Pond* ammentaa aiheensa Narkissoksen tarinasta. Narkissos-myytin mukaan nuorukainen rakastui niin palavasti veden pinnasta heijastuvaan kuvaansa että menehtyi lopulta kuvajaisensa ääreen. Ekman lainaa asetelmansa kuululta barokkimaalari Caravaggiolta ja peilaa näin omaa aikaamme itsekeskeisyyden symbolin kautta.

Myös **Astrid Svangren** käsittelee maalauksissaan pelaamista ja identiteetin muodostumista. Svangren käyttää maalaus pohjinaan heijastavia pintoja, joihin esittävät ja ei-esittävät maalausjäljet sekä pinnasta heijastuva ympäristö muodostavat näkymän. Teoksissa on viittauksia muistoihin ja naiseksi kasvamiseen.

Millaisiin erilaisiin yhteisöihin yksilöt kuuluvat – tai eivät kuulu?

Ulrika Minami Wärmling saa innoituksensa 1800-luvun porvaristoa kuvaavasta muotokuvaperinteestä. Taiteilijan malleina ovat hänen gootti-alakulttuurin edustajat ystävänsä ympäri maailmaa.

Kristina Müntzingin *New Swedes* -installaatioissa risteytyvät matkamuistojen ja populaarikulttuurin tavaraivaasta tutut nukkehahmot. Installaatio kommentoi nyky maailman monimuotoisuutta, maahanmuuton kysymyksiä sekä identiteettien kirjoa.

Kuinka paljon sinä rakastat työtäsi? Työyhteisöjen hyvinvointi kiinnostaa **Tellervo Kalleista** ja **Oliver Kochta-Kalleista**. Taiteilijapari keräsi *I love my job* -videoinstallaatioonsa tosikertomuksia työpaikkojen vaikeista ihmissuhteista ja niihin liittyvistä kuvitteellisista ratkaisuista. Teos on kuvattu sekä Ruotsissa että Suomessa.

Syrjäytyminen ja nuorten pahoinvointi ovat aikamme polttavia kysymyksiä.

Jari Silomäen uudet valokuvasarjat *Vieraantumiskertomuksia* ja *Profil – mahdollinen koulusurmaaja* pureutuvat kuvin ja sanoin näihin teemoihin. Taiteilijan luomat henkilö hahmot ja elämäntarinat ovat todentuntuista kuvauksia tästä päivästä.

Utställningen ”Gemensamma saker” närmar sig människan genom speglingstemat. **Anna Ekmans** fotoserie *Black Pond* hämtar sitt motiv ur berättelsen om Narkissos. I Narkissos-myten förälskar sig en yngling så djupt i sin spegelbild i vattnet att han slutligen tynar bort vid sin avbild. Ekman lånar kompositionen från den kände barockmålaren Caravaggio för att avspegla vår tid genom denna symbol för självcentrering.

I sina målningar behandlar också **Astrid Svangren** temat spegling och identitetsskapande. Svangren använder reflekterande ytor som underlag för sina målningar, där bilden utgörs av föreställande och icke-föreställande måleri och av omgivningen som återspeglas på ytan. I verken finns referenser till minnet och kvinnoblivandet.

Vilka olika grupper ingår – eller ingår inte – individen i? **Ulrika Minami Wärmling** hämtar sin inspiration i 1800-talets borgerliga porträttradition. Konstnärens modeller är hennes egna vänner, representanter för goth-subkulturen runtom i världen.

I **Kristina Müntzings** installation *New Swedes* korsas souvenirer och dockor från populärkulturens varuhimmel. Installationen kommenterar pluralismen i dagens värld, invandrarfrågor och mångfalden av identiteter.

Hur mycket älskar du ditt jobb? Välmäendet på arbetsplatsen intresserar **Tellervo Kalleinen** och **Oliver Kochta-Kalleinen**. För sin videoinstallation *I love my job* samlade konstnärsparet in sanna historier om svåra människorelationer på arbetsplatsen och fiktiva lösningar på problemen. Verket är filmat både i Finland och i Sverige.

Marginaliseringen och ungdomars psykiska illamående hör till vår tids brännande frågor. **Jari Silomäkis** nya fotoserier *Berättelser om alienation* och *Profil – potentiell skolmördare* går i ord och bild på djupet med dessa teman. Konstnären har skapat karaktärer och livshistorier som är verklighetstroga skildringar av vår tid.

gemensamma saker

svensk och finländsk nutidskonst

Den självcenterade Narkissos, en undergiven arbetsmyra, en marginaliserad yngling eller en dyster goth – med hjälp av dessa karaktärer kommenterar konstnärerna på denna utställning fenomen i vår tid. De verkliga och påhittade berättelserna i verken återger olika synvinklar på vår globala värld, där pluralism och en mångfald av gemenskaper hör till vardagen.

Utställningen är en del av Kulturfondens för Sverige och Finland 50-årsjubileum och den produceras av Kiasma i samarbete med Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland. Utställningen har sammanställts av museichef Pirkko Siitari.

Konstnärer:

ANNA EKMAN*

TELLERVO KALLEINEN & OLIVER KOCHTA-KALLEINEN

KRISTINA MÜNTZING

JARI SILOMÄKI

ASTRID SVANGREN*

ULRIKA MINAMI WÄRMLING*

* konstnärers verk visas både på Kiasma och på Hanaholmen

Utställningen visas på Kiasma, andra våningen, och på Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland 14.4–12.9 2010.



Näyttely on osa Suomalais-ruotsalaisen kulttuurirahaston 50-vuotisjuhlavuoden ohjelmistoa. Utställningen är en del av Kulturfondens för Sverige och Finland 50-årsjubileum.

www.kulttuurirahasto.net

www.kulturfonden.net

www.hanaholmen.fi

Nykytaiteen museo Kiasma, 2 krs. 14.4.–12.9.2010
Hanasaari – ruotsalais-suomalainen kulttuurikeskus, Espoo
14.4.–3.7. ja 29.7.–12.9. klo 10–20

Museet för nutidskonst Kiasma, 2 vån. 14.4–12.9 2010
Hanaholmen – kulturcentrum för Sverige och Finland, Esbo
14.4–3.7 och 29.7–12.9 kl. 10–20

KIASMA

yhteisiä asioita gemensamma saker

14.4.–12.9.2010



KRISTINA MÜNTZING, New Swedes, 2009 (kystyskonehty/detaji) foto VTM/KKA/Prige Mykkanen.

yhteisiä asioita

ruotsalaista ja suomalaista nykyaikaa

Itsekeskeinen Narkissos, alistuva työmyyrä, syrjäytynyt nuori tai tummanpuhuva gootti – tässä henkilöahmoja, joiden kautta näyttelyn taiteilijat kommentoivat aikamme ilmiöitä. Teosten todelliset ja kuvitteelliset kertomukset peilaavat erilaisia näkökulmia globaaliin maailmaamme, jossa monimuotoisuus ja yhteisöjen kirjo on arkea.

Näyttely on osa Suomalais-ruotsalaisen kulttuurirahaston 50-vuotisjuhlavuoden ohjelmistoa ja tehty yhteistyössä Kiasman ja Hanasaaren – ruotsalais-suomalaisen kulttuurikeskuksen kanssa. Näyttelyn on koonnut museonjohtaja Pirkko Siitari.

Taiteilijat:

ANNA EKMAN*

TELLERVO KALLEINEN & OLIVER KOCHTA-KALLEINEN

KRISTINA MÜNTZING

JARI SILOMÄKI

ASTRID SVANGREN*

ULRIKA MINAMI WÄRMLING*

* taiteilijan teoksia sekä Kiasmassa että Hanasaarella

Näyttely on avoinna Kiasman toisessa kerroksessa ja Hanasaaren – ruotsalais-suomalaisessa kulttuurikeskuksessa 14.4.–12.9.2010.

Deloitte.



NOKIA
Connecting People

KIASMA

NYKYTAITEEN MUSEO MUSEET FÖR NUTIDSKONST MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
Mannerheimin aukio 2, FIN-00100 Helsinki · Info (09) 1733 6501 · www.kiasma.fi
Ti, Tue 10–17, ke–pe, Wed–Fri 10–20.30, la–su, Sat–Sun 10–18, ma suljettu, Mon closed
Valtion taidemuseo Statens konstmuseum Finnish National Gallery